

LUNES 20/4

Matemáticas:

1. Divide

$$1939,08 : 78 =$$

2. Halla el mcm y mcd

mcm (24 y 30)

mcm (16 y 18)

mcd (12 y 30)

mcd (5 y 25)

3. Resuelve el problema

En las rebajas de abril Ainhoa vendió 124 trajes a 99 euros cada uno y en el mes de mayo vendió 16 trajes más, pero cada traje costaba 25 euros menos.

¿Cuánto dinero ganó en abril?

¿Cuánto costaba el traje en mayo?

¿Cuánto ganó en mayo?

¿Cuánto recaudó en total en los dos meses?

Inglés:

Speaking, Vaughan 3

Mira este vídeo e intenta pronunciar las palabras como lo hace el profesor, cuanto más parecido lo hagas mejor.

[Lección 3 - Nivel básico | Curso Vaughan para Aprender Inglés Gratis](#)

Lengua:

Expresión escrita.

Un folio o una hoja de tu cuaderno por las dos caras.

TÍTULO: "¿Cómo has pasado la Semana Santa?"

Nota: puedes ir contestando durante tu redacción a estas posibles preguntas:

- ¿Has hecho algo diferente?
- ¿Sigues una rutina diaria? ¿Cuál es?
- ¿Cómo te has sentido?

- ¿Algo positivo en estos días? (Recuerda, siempre hay que sacar lo positivo de cada una de las situaciones)

Analiza las siguientes oraciones señalando:

- Sujeto y predicado.
 - Verbo de la oración y tiempo verbal y modo.
 - Rodea los determinantes
-
- a) Los blancos marcos de las ventanas de la clase son nuevos.
 - b) La isla de Cuba, Perla de las Antillas, recibe muchos visitantes.
 - c) El teléfono móvil de mi padre está ahora fuera de cobertura.
 - d) Están fuera de lugar tus afirmaciones.

MARTES 21/4

Matemáticas:

- 1. Operaciones combinadas.** Recuerda la jerarquía de las operaciones. En primer lugar se hacen los paréntesis, después multiplicaciones y divisiones y finalmente las sumas y restas.

$$34 : 2 + (12 \times 8) : 3 =$$

$$(113 - 4) : 3 + 48 \times 32 - 89 =$$

- 2. Suma y resta de fracciones.**

Recuerda que ayer ya hallaste el mcm (24 y 30) y (16 y 18)

$$\frac{24}{30} + \frac{15}{24} =$$

$$\frac{27}{16} - \frac{21}{18} =$$

Inglés:

Class Book page 10. Repasa el vocabulario (beautiful, interesting...) y la gramática (cuadro naranja, explore grammar). Esto te ayudará a hacer la ficha del viernes. Luego mira el vídeo de repaso.

[Comparatives](#) | [Comparative Adjectives](#) | [English for Kids](#) | [Grammar for Kids](#)

[Lesson 2: Comparatives and Superlatives.](#)

Lengua:

Inventa dos oraciones que cumplan los siguientes requisitos:

1. Utiliza la 2ª persona del plural, pretérito perfecto simple de indicativo del verbo NADAR.
2. Utiliza la 2ª persona del singular, pretérito imperfecto de indicativo del verbo NADAR.

Explica la diferencia o diferencias de estos dos tiempos verbales (pret. perf. simple y pret. imperfecto de indicativo)

Analiza las siguientes oraciones indicando:

- Sujeto y predicado.
 - Verbo de la oración y tiempo verbal y modo.
 - Rodea los sustantivos.
-
- a) Por ahora, estas oraciones, son cortas.
 - b) Este pastel parece un estadio de fútbol.

Sociales:

- Comenzamos el tema 7: La Edad Contemporánea: España en los siglos xx y xxi.
- Lectura de la página 106 y realizar las dos primeras preguntas de "Lee y comprende el problema".

MIÉRCOLES 22/4

Matemáticas:

1. **Multiplicación y división de fracciones.** Recuerda que la multiplicación se hacía en línea, mientras que para la división de fracciones había que multiplicar en cruz. Tienes un ejemplo en la carpeta de materiales.

Recuerda reducir la fracción si es posible, dividiendo el numerador y el denominador entre el mismo número.

$$\frac{7}{8} \times \frac{3}{2} \times \frac{6}{10} =$$

$$\frac{15}{18} : \frac{7}{4} =$$

2. **Divide.** Para recordar cómo se divide por un número de 2 cifras, puedes ver el siguiente video. https://www.youtube.com/watch?v=KxPT7y_48sg .

$$412,928 : 64 =$$

3. **Resuelve el problema:**

Juan Luis ha comprado 0,750 kg de gambas a 12,5 euros el kilo, 0,400 kg de lubina a 8,90 euros el kilo y una sepia por 4,95 euros.

¿Cuánto ha pagado por las gambas?

¿Cuánto ha pagado por la lubina?

¿Cuánto ha pagado por la sepia?

¿Cuánto ha pagado en total?

Sociales:

- Corrección de las preguntas del día anterior.
- Resumen de la página 108.

Lengua:

Comprensión lectora.

A continuación, encontraréis un texto que debéis leer detenidamente. Para comprender muy bien todas las ideas del texto, os recomendamos que lo leáis dos veces.

La primera lectura seguro que vais bastante rápidos y al final os quedáis con alguna información muy general. Para concretar esa información, vamos a hacer una segunda lectura más despacio, concentrándonos bien en el texto y en lo que leemos comprendiendo todo, para poder contestar fenomenal a las preguntas que vienen después.

EN EL JARDÍN BOTÁNICO

Aquella tarde habíamos repasado una lección de botánica que me había puesto los pelos de punta: la lección de las plantas carnívoras. Hacía calor y yo estaba amodorrada. Eso de carnívoro sonaba en mis oídos como los relatos de los antropófagos que se comen a la gente cruda.

- La "Drosera" es una planta que devora... -decía la señorita Celia, allá a lo lejos frente al encerado.

La profesora había pintado en la pizarra una gran planta con flores rojas que parecían las bocas de un dragón insaciable.

- Y aquí tenéis la "Dionaea muscipula".

Yo veía entre sueños una flor llena de colmillos con unos ojos feroces que me miraban fijamente. ¡Pobres mariposas, pobres abejas, pobres abejorros! ¿Quién se puede fiar de una simple flor? Yo pensé: "¿Y si mi mamá tiene entre los geranios una "Drosera rotundifolia"? ¡Vaya nombrecito! Estoy regando con la regadera y... ¡ñac!, un mordisco. Lo mejor es conocer bien la planta, saber cómo es, estudiarla en su salsa, no confundirla".

Al salir del colegio entré en el jardín botánico. Estaba cerca de casa, pero nunca me había picado la curiosidad de pasar y recorrerlo con detenimiento.

Había cartelitos con el nombre de cada planta, cartelitos en latín que me parecían indescifrables.

-¿Sabe usted dónde está la "Drosera"? -pregunté a un señor con gafas y bastón, con pinta de sabio.

- Allí, allí, niña: es roja. Está al lado de aquel eucalipto.

Me acerqué con cuidado, temblorosa, casi de puntillas. En un cartelito amarillo clavado en un palito ponía "Drosera rotundifolia". ¡Qué importancia me dará mañana cuando diga que estuve en el jardín botánico viendo la "Drosera"! Seguro que la señorita me pondrá un diez.

- ¡Ay, "Drosera"! ¡Ah, ya estás aquí! ¡Y qué ojos más vivarachos tiene y qué colmillos! ¡Atiza!, si tiene orejas.

La "rotundifolia" me miraba con muy malas pulgas. Me acerqué pensando que una planta no puede atacar a un hombre. Debía echarle un trozo de pan; tal vez se aplacaría, pensé. Saqué un trozo de pan, alargué el brazo y ¡ñac!, la planta me dio un mordisco en el brazo.

Eché a correr seguida por aquella horrible planta y no paré hasta llegar a mi casa. No, no; no había ninguna planta tan furibunda entre las macetas de la terraza de mi casa. Era imposible. ¡Caracoles, con las plantas carnívoras! ¿Por qué las dejarán sueltas?

- Profesora -dije a mi señorita al día siguiente-, me ha mordido una "rotundifolia" del jardín botánico.

- Es imposible.

- Sí, sí. Mire el brazo. Era tan fea como la que usted pintó en la pizarra, tenía dientes y dos ojos que echaban chispas.

- ¿Era de color café? -preguntó Rosita, la niña lista de la clase.

- Sí.

- Entonces era el perro del jardinero. Tiene muy malas pulgas -afirmó Rosita.

Todos se rieron y empezaron a ladrar en broma haciéndome rabiar. Parecían "Droseras rotundifolias".

*JUAN MUÑOZ MARTÍN: El libro de los prodigios.
Ediciones SM (Adaptación)*

1. Explica por qué fue la protagonista al jardín botánico. ¿Qué quería hacer allí?
2. ¿Qué ocurrió en el jardín botánico? ¿Qué creyó la protagonista que había ocurrido?
3. ¿Por qué se rieron de la protagonista sus compañeros de clase?
4. ¿Por qué creía la niña que la señorita le iba a poner un diez?
5. ¿cómo se imaginaba la protagonista, entre sueños, a las plantas carnívoras?
6. ¿Cómo nos describe a lo que encuentra en el jardín botánico junto al cartelito que decía "Drosera rotundifolia"?
7. Sustituye las expresiones en negrita por un sinónimo.
 - Me había **puesto los pelos de punta**.
 - Me miraba **con muy malas pulgas**.
 - Sus ojos **echaban chispas**.
8. ¿Por qué crees que la protagonista dice que la flor parecía un dragón insaciable?
9. Explica si lo que le sucede a la protagonista es un hecho real o fantástico. Explica por qué.
10. ¿Has estado alguna vez en un jardín botánico? Imagina que pudieras visitar el jardín botánico de la historia. ¿Cómo te sentirías? ¿Qué crees que es lo que más te gustaría? ¿Por qué?
11. Imagina que eres la o el protagonista de la historia y que le escribes una carta a tu mejor amiga/o contándole lo que has visto allí. ¿Qué le contarías? Puedes empezar así. *No te vas a creer lo que voy a contarte...*

Naturales:

Leer las páginas 94 y 95, Las formas de energía.

Hacer en el cuaderno el ejercicio 3 de la página 95

JUEVES 23/4

Lengua:

Resumen Tema 11:

- Páginas 178 y 179: Clases de oraciones.
- Ejercicios pág. 179: 1, 8, 10 y 11.
- Página 182: Los textos publicitarios.

Matemáticas:

- 1. Realiza las siguientes operaciones.** Recuerda que primero se hacen los paréntesis y después las multiplicaciones y divisiones. Para hacerlo, puedes revisar las tareas realizadas los días anteriores para recordar cómo se hacía la suma y resta de fracciones con diferente denominador, así como las multiplicaciones y divisiones.

Cuando tengas el resultado, si se puede, reduce la fracción, es decir, hazla más pequeña dividiendo el numerador y el denominador entre un mismo número.

$$\frac{2}{5} \times \left(\frac{3}{4} + \frac{8}{12} \right) =$$

$$\left(\frac{5}{12} - \frac{6}{18} \right) : \frac{4}{3} =$$

- 2. Resuelve el siguiente problema.**

Rubén ha comprado online su libro favorito, que suele costar 18 euros. Pero al ir a pagar le han hecho una rebaja del 15%.

¿Cuánto le han rebajado?

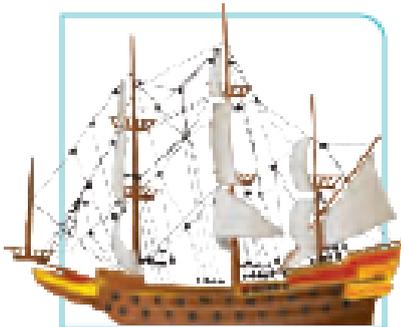
¿Cuánto ha pagado por el libro al final?

- 3. Realiza la siguiente división y su prueba.** Recordar que, para la prueba de la división, tenemos que multiplicar el divisor por el cociente y sumarle el resto. De esta forma obtendremos el dividendo.

$$29453,85 : 45 =$$

Naturales:

Vuelve a leer las páginas 94 y 95 y resuelve en el cuaderno las actividades 1 y 2 de la página 95



¡Es un barco enorme!

Las oraciones y la intención del hablante

Cuando nos comunicamos, utilizamos las oraciones con distintas intenciones: afirmar algo, negarlo, preguntar, dar una orden... Según la intención del hablante, se distinguen estas clases de oraciones:

- **Oraciones enunciativas.** Se utilizan para informar sobre hechos o ideas. Por ejemplo: *El Vase se balanceó.* Las oraciones enunciativas pueden ser afirmativas o negativas.
- **Oraciones interrogativas.** Se utilizan para formular preguntas. Por ejemplo: *¿Le ocurre algo, señor?*
- **Oraciones exclamativas.** Se utilizan para expresar alegría, sorpresa, miedo... ante un hecho. Por ejemplo: *¡Nos hundimos!*
- **Oraciones exhortativas.** Se utilizan para dar consejos u órdenes o formular prohibiciones. Por ejemplo: *Comprueba la estabilidad de la nave.*
- **Oraciones optativas.** Se utilizan para expresar deseos. Por ejemplo: *¡Ojalá no se hunda!*
- **Oraciones dubitativas.** Se utilizan para expresar duda. Por ejemplo: *Quizás esté arregiado mañana.*
- **Oraciones de posibilidad.** Se utilizan para expresar suposiciones o hechos probables. Por ejemplo: *El barco ya se habrá hundido.*

Las oraciones y la voz del verbo

Los verbos pueden estar en voz activa (*avisó*) o pasiva (*fue avisado*). La voz pasiva se forma con el verbo *ser* y el participio del verbo que se conjuga, en el mismo género y número que el sujeto.

Según la voz del verbo, las oraciones pueden ser activas o pasivas.

- Las oraciones activas son las que contienen un verbo en voz activa. Por ejemplo:

<u>SUJETO</u>	<u>PREDICADO</u>
<i>Un marnero</i>	<i>despertó al capitán.</i>
	<i>V</i>

- Las oraciones pasivas son las que contienen un verbo en voz pasiva. El sujeto de las oraciones pasivas recibe o padece la acción expresada por el verbo, por eso se llama sujeto paciente. Por ejemplo:

<u>SUJETO PACIENTE</u>	<u>PREDICADO</u>
<i>El capitán</i>	<i>fue despertado por un marnero.</i>
	<i>V pasivo</i>

En las oraciones pasivas suele aparecer un complemento encabezado por la preposición *por*, el complemento agente. Este complemento indica quién realiza la acción expresada por el verbo en pasiva. En *El capitán fue despertado por un marnero*, el complemento agente es *por un marnero*.

SABER MÁS

La conjugación pasiva

Para analizar un verbo en voz pasiva, debemos fijarnos en la forma del verbo auxiliar *ser*.

Así, *soy visto* es primera persona del singular del presente de indicativo en voz pasiva del verbo *ver*.

Y, por ejemplo, *hubieras sido reconocido* es segunda persona del singular del pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo en voz pasiva del verbo *reconocer*.

Las oraciones y el número de verbos

Las oraciones pueden tener una o varias formas verbales. Según el número de verbos que tienen, las oraciones pueden ser simples o compuestas.

- Las oraciones simples son las que tienen una sola forma verbal. Por ejemplo: *El capitán examinó el barco.*
- Las oraciones compuestas son las que tienen más de una forma verbal. Por ejemplo: *El capitán sabía que el barco no era estable.*

1 Di de qué clase es cada oración según la intención del hablante.

- Cierra la puerta al salir.
- Tal vez tengan el cuaderno en esa papelería.
- Hoy no hay clase de Matemáticas.
- ¿Adónde quieres ir?
- Tendrá unos diez años.
- ¡Ojalá esté aún en casa!

2 Escribe dos oraciones enunciativas: una afirmativa y otra negativa.

3 Convierte en interrogativa alguna de las oraciones enunciativas que has escrito.

4 Escribe tres oraciones exclamativas que empiecen por estas palabras:

- Cómo
- Cuánto
- Qué

5 Copia dos oraciones interrogativas de un cartel, un anuncio, algún periódico...

6 Escribe oraciones exhortativas que correspondan a estas señales de prohibición.

Luego, escribe tú una orden.



7 Piensa algo que desees y escribe una oración optativa.

8 Clasifica estas oraciones según el número de verbos que tienen.

- Ellos quieren que os portéis bien.
- Laura vino con nosotras al concierto.
- Cuando vengas haremos magdalenas.
- ¿Ha llamado Sofia?
- Si no te gusta, pide otra cosa.

9 Escribe una oración simple y una compuesta y subraya los verbos.

10 Copia las oraciones pasivas.

- La noticia fue difundida por una revista.
- La casa fue reformada hace poco tiempo.
- A Lucía le gusta mucho esa canción.
- Hoy tenemos toda la tarde libre.
- Ese edificio ha sido diseñado por un famoso arquitecto.

11 Fijate en el ejemplo y convierte en pasivas estas oraciones activas.

Un niño atendió la llamada.

► La llamada fue atendida por un niño.

- El director entregó el premio.
- Los alumnos organizaron el mercadillo.
- Muchos espectadores ven ese programa.
- El alcalde inauguró el nuevo centro cultural.

12 Inventa y escribe una oración pasiva.

Luego, subraya de azul el sujeto y de rojo, el complemento agente.

La publicidad

Diariamente recibimos mensajes que nos animan a comprar un producto, acudir a un lugar... Son los mensajes publicitarios.

La publicidad se sirve de los medios de comunicación, como la televisión, la radio, la prensa, Internet..., y también de los espacios que nos rodean.

Para conseguir su objetivo, la publicidad intenta informarnos y convencernos a la vez.

Los anuncios

Uno de los textos publicitarios más comunes son los anuncios. En los anuncios que encontramos en periódicos, revistas o vallas publicitarias se combinan las palabras y las imágenes.

Los textos de los anuncios tienen una extensión variable. A veces son muy breves y consisten simplemente en un eslogan, que es una expresión llamativa y corta, fácil de recordar. Otras veces, los anuncios incluyen varias oraciones que aportan información o refuerzan la idea del eslogan.

Las imágenes que aparecen en los anuncios se eligen cuidadosamente para sugerirnos de forma inmediata una determinada idea. En los anuncios que vemos en televisión o por Internet, además de las imágenes, tienen una gran importancia elementos como la música o los efectos sonoros, que contribuyen a subrayar la idea que se quiere transmitir.

Muchos anuncios pretenden convencernos de actuar de una determinada manera; por ejemplo, ayudar a otras personas, alimentarnos de forma saludable... Estos anuncios son de ese tipo:

SABER MÁS

Esloganes

Los esloganes de los anuncios son textos breves pero muy cuidados. En ellos suelen utilizarse recursos expresivos como juegos de palabras, asociaciones de ideas, frases hechas...

