

LUNES 27/04

Matemáticas

Divide.

$$177,232 : 7,6 =$$

Halla el mcm y el mcd.

mcm (12 y 14)

mcm (22 y 24)

mcd (30 y 6)

mcd (24 y 15)

Resuelve el problema.

Jara tiene en un CD 25 canciones de pop inglés, 38 de pop español y dos discos de su grupo favorito con el mismo número de canciones de cada uno. En total hay 111 canciones. ¿Cuántas canciones tiene cada disco de su grupo favorito?

Si no sabes cómo hacerlo, resuelve primero estas preguntas.

¿Cuántas canciones no son de su grupo favorito?

¿Cuántas canciones sí son de su grupo favorito?

¿Cómo reparto las canciones de mi grupo favorito en dos CD's?

Inglés

Speaking Tienes que ver el vídeo y prestar especial atención a la pronunciación del profesor y exagerar la pronunciación

[Lección 4 - Nivel básico | Curso Vaughan para Aprender Inglés Gratis](#)

Lengua

Analiza las siguientes oraciones señalando:

- Sujeto y predicado.
- El verbo de la oración, el tiempo verbal y el modo.
- Rodea los determinantes de azul
- Señala los sustantivos de rosa
- Rodea los pronombres de verde.

a) Me llaman por teléfono.

b) Márchate hoy pronto.

- c) Tráeme uno de esos libros grandes ahora mismo.
- d) Ha tocado el timbre antes de tiempo.
- e) ¿Te sabes la lección?
- f) Israel hace siempre las cosas con mucho cuidado.

Recuerda que para hacer este ejercicio te puedes ayudar de los materiales **“Gramática”** y **“Cómo se analiza una oración”**, que están la carpeta de materiales de lengua en classroom.

MARTES 28/04

Matemáticas

Operaciones combinadas

$$8 + 3 \times (5 + 3) - 20 =$$

$$255 : 3 - 77 + 46 \times 4 - (126 : 42) =$$

Suma y resta de fracciones

$$\frac{15}{24} + \frac{12}{15} =$$

$$2 - \frac{8}{12} - \frac{9}{14} =$$

Inglés

Seguimos repasando y aprendiendo los superlativos y comparativos, mira estos vídeos:

[INGLÉS PARA NIÑOS CON MR. PEA - ADJETIVOS COMPARATIVOS 1](#)

[INGLÉS PARA NIÑOS CON MR PEA - Adjetivos en grado superlativo](#)

[Superlatives grammar animation -- Mosaic](#)

[Everyday Grammar: Superlatives](#)

Lengua

Comprensión lectora.

A continuación, encontraréis un texto que debéis leer detenidamente. Para comprender muy bien todas las ideas del texto, os recomendamos que lo leáis dos veces.

La primera lectura seguro que vais bastante rápidos y al final os quedáis con alguna información muy general. Para concretar esa información, vamos a hacer una segunda lectura más despacio, concentrándonos bien en el texto y en lo que leemos comprendiendo todo, para poder contestar fenomenal a las preguntas que vienen después.

LA OCTAVA MARAVILLA DEL MUNDO

Nadie hubiera podido prever que doña Frutuosa Ladrillo sería una de las más grandes arquitectas de fama mundial. Sin ir más lejos, cada día llegan a La Frutera de diez a veinte autocares llenos de japositos.

"Pero, ¿qué es La Frutera?, os preguntaréis. Pues ni más ni menos que el edificio más importante. Mejor dicho, el más importante y el único de la gran arquitecta. Pero... vayamos por partes.

La señora Fructuosa Ladrillo era la hija de un gran sabio alemán que un buen día se presentó en la huerta de Murcia dispuesto a obtener las peras limoneras más grandes del mundo. Konstancio, que así se llamaba el sabio, estudió las semillas, los abonos, los injertos e hizo toda clase de cruzamientos. Y así, consiguió una pera que tenía metro medio de ancho por tres metros de alto.

Después se dirigió a su hija Fructuosa, que paseaba distraída por allí, y le dijo:

- Hija mía, has de continuar mis investigaciones. Lo que tú tendrías que hacer es intentar obtener un tomate de medio metro de diámetro, como mínimo.

Y Fructuosa se puso manos a la obra, día y noche sin parar. Ella lo tenía mucho más fácil que Konstancio puesto que había estudiado gigantología vegetal, agricultura al por mayor, plasticultura fructícola y otras disciplinas que le podían ser de gran ayuda.

Tanto trabajó que obtuvo un tomate tan grande que no cabía en una caja de cartón de un metro de arista.

Animada por este éxito, amplió el campo de sus investigaciones. Dos años más tarde cosechó un plátano de tres metros de largo por medio de ancho, una manzana de calidad extra tan grande que a un hombre no le llegaban los brazos para abrazarla, un racimo de cerezas cada una de las cuales era como un melón, y un melón que parecía un submarino de bolsillo.

"Y bueno -pensaréis-, ¿todo esto tiene algo que ver con la arquitectura?" Pues sí, señor, ¡y mucho!, puesto que una cosa es consecuencia de la otra, como ahora mismo os voy a demostrar.

Conseguir una sola fruta, pero solo una pieza, no representa ningún problema de almacenaje. Pero la cosa se complica cuando los árboles van creciendo y dan no una ni dos peras, sino muchas, lo cual significa que deben almacenarse, meterse en cajas, etc. Ello quiere decir que la fruta, de una forma u otra, tiene que entrar dentro de la casa. Fructuosa Ladrillo vivía en una especie de chalé muy grande, heredado de su padre, que lo tenía todo previsto. O, mejor dicho, todo menos una cosa: las puertas las había construido normales, con lo cual la fruta gigante no pasaba ni por el marco.

En decir, resultaba imposible hacerla entrar en el interior de la casa. Y aquí fue donde el ingenio arquitectónico de Fructuosa se manifestó en todo su esplendor. Almacenó cada especie de fruta en una habitación diferente, a la cual se entraba por una puerta especial: la de los plátanos tenía forma de plátano; la de los melones, de melón, y así con todas.

Hasta hoy, la señora Fructuosa Ladrillo lleva obtenidas quince frutas gigantes, y ahora se entra en La Frutera por quince puertas, cada una de ellas con la forma de una fruta. La mejor de todas, la auténtica joya de la familia, es el Portal de las Frambuesas, que se combina con la Ventana de las Moras.

¡Ah!, y no penséis que Fructuosa le da a todo importancia. Nada de eso. Ella continúa su trabajo como si tal cosa.

Los que van a visitar La Frutera dicen que no es solamente muy bonita, sino que, además la encuentran refrescante. Después de seguir todas sus formas con la mirada, se les hace la boca agua y no les queda más remedio que entrar en la primera frutería que encuentran y comprarse un kilo de melocotones, o de ciruelas, o de lo que sea, para poder matar el gusanillo del hambre.

No sé si será por este motivo por lo que los campesinos y tenderos de Villanueva, que es donde se encuentra esta joya única, ha pedido a las autoridades mundiales que declaren a La Frutera la "octava maravilla del mundo". Si se les concederá o no este honor, ya es harina de otro costal. Merecerlo, bien que lo merece.

LLORENÇ PUIG: El moscardón inglés.

Ediciones SM (adaptación).

1. ¿Cuál es la causa de que a los visitantes de *La Frutera* se les haga la boca agua?
¿Por qué han pedido los vecinos de Villanueva que se considere *La Frutera* como la octava maravilla del mundo?

2. Explica qué tienen en común los nombres de la historia.

Todos los nombres que aparecen en esta historia están relacionados con las frutas.

3. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.
 - a. Doña Fructuosa Ladrillo estudió arquitectura.
 - b. El padre de doña Fructuosa era un investigador alemán.
 - c. Para doña Fructuosa es importante ser conocida por sus construcciones.
4. Explica qué significan las siguientes expresiones:
 - a. Ponerse manos a la obra:
 - b. Eso es harina de otro costal:
5. ¿Qué te parece que *La Frutera* fuera considerada realmente como la octava maravilla del mundo? ¿Por qué? ¿Qué otros monumentos crees tú que podrían serlo?
6. Imagina que eres uno de los muchos turistas que visitan *La Frutera*. escribe una postal a tus amigos contándoles lo que has visto.

7. **Resume el texto en 5 líneas.** Recuerda poner lo más importante e interesante, para que una persona que no haya leído el texto pueda saber de qué va sólo con leer vuestro resumen.

Explica la diferencia o diferencias que ves entre una oración de voz activa y otra de voz pasiva. Para que os resulte más sencillo, a continuación ponemos un ejemplo de cada oración para que veáis mejor las diferencias.

- El hombre derribó el árbol. (Voz activa).
- El árbol fue derribado por el hombre. (Voz pasiva).

CCSS

Leer y realizar el resumen de la página 108 "El reinado de Alfonso XIII".

Los recuadros que hay al final de la página 108, sólo hay que leerlos, NO hace falta hacer el resumen, aunque podéis añadirlo si queréis.

MIÉRCOLES 29/04

Matemáticas

Multiplicación y división de fracciones.

$$4 \times \frac{11}{14} =$$

$$\frac{15}{24} : \frac{9}{8} =$$

División

$$468,854 : 6,3 =$$

Resuelve el problema

Joana utiliza un cuarto de kilo de chocolate negro y un quinto de kilo de chocolate blanco para hacer una tarta.

¿Qué fracción de kilo de chocolate utilizó en total?

¿Utilizó más o menos de un kilo?

¿De qué tipo de chocolate utilizó más cantidad?

¿Cuánto más?

CCSS

Leer y resumir la página 109 "La Dictadura de Primo de Rivera".

Al igual que con la página 108, la parte de "El fin de la monarquía" hay que leerlo, pero es optativo añadirlo al resumen.

Lengua

Inventa dos oraciones que cumplan los siguientes requisitos:

- Utiliza la 3ª persona del plural, del condicional simple de indicativo del verbo imprimir.
- Utiliza la 3ª persona del plural, del condicional compuesto de indicativo del verbo imprimir.

Analiza sintáctica (sujeto, predicado, núcleo del sujeto y núcleo del predicado) y **morfológicamente** (verbo, determinantes, sustantivos...) **las siguientes oraciones:**

Ejemplo:

- **Análisis sintáctico:**

S	PV
María	compra un libro.
N-Sust.	N-V Det. Sust.

- **Análisis morfológico:**

María: sustantivo (sust.), nombre propio, femenino (fem.), singular (sing.).

Compra: verbo comprar, 1ª conj., 3ª persona (pers.) de sing., presente de indicativo.

Un: determinante (det.), artículo (art.) indeterminado (ind.), masculino (masc.), sing.

Libro: sustantivo, nombre común, masc. sing.

- El complemento directo admite la preposición “a”.
- Yo también los hago bien algunas veces.
- Vuela esta canción para ti, Lucía.
- Los artículos son siempre determinantes en las oraciones sintácticas.

CCNN

Lee las páginas 96 y 97, “Las mezclas y su separación” y resuelve en tu cuaderno la actividad 1 de la página 97

Mira este vídeo [Métodos para separar mezclas. Naturales, 6º Primaria](#)